

Комунальний заклад «Мелітопольське училище культури»
Запорізької обласної ради



ПОЛОЖЕННЯ
про вступні випробування
з фаху
галузь знань 02 « Культура і мистецтво »
спеціальності 028 « Менеджмент соціокультурної діяльності »
спеціалізація: « Народне інструментальне мистецтво
(народні інструменти) »
вступна кампанія 2016-2017 навчальний рік

Розглянуто та схвалено до
затвердження на засіданні
ПЦК народних інструментів
Протокол № 13
від « 14 » 03 2016 р.
Голова ПЦК
Т.А.Фтіц

Мелітополь 2016 р.

Пояснювальна записка

Дане положення розроблене відповідно Умов прийому до ВНЗ, затверджених наказом Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України від 15 жовтня 2015 р. за № 1085 «Про затвердження Умов прийому до вищих навчальних закладів України в 2016 році», зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 04 листопада 2015 р. за № 1351/27796 та Правил прийому до КЗ «МУК» ЗОР на 2016 н.р. згідно з наказом по училищу № 248/1 - осн. від 30.11.2015 р.

Громадяни України, незалежно від отриманої музичної освіти, мають право подати заяву до приймальної комісії училища для складання вступних випробувань за фахом баян, аккордеон, бандура, скрипка, гітара, балалайка, домра.

Основною метою випробувань з фаху «Народне інструментальне мистецтво Народні інструменти» є виявлення у вступників здібностей, необхідних для навчання на обраній спеціалізації.

Екзаменаційні вимоги

Для абітурієнтів з музичною підготовкою:

1. Визначити на слух основні інтервали, проінтонувати їх.
2. Відповісти на питання з елементарної теорії музики в обсязі дитячої музичної школи.
3. Перевірка музичної пам'яті (прикладі додаються).
4. Перевірка ритму (прикладі додаються).
5. Виконати на музичному інструменті (баян, аккордеон, скрипка, бандура, домра, балалайка, гітара) два різнохарактерні твори.
6. Провести співбесіду по виявленню рівня знань з музичної літератури в обсязі дитячої музичної школи.

Для абітурієнтів без музичної підготовки:

1. Виконати два різнохарактерні твори.
2. Перевірка музичної пам'яті (прикладі додаються).
3. Перевірка відчуття ритму (прикладі додаються).
4. Провести співбесіду по виявленню знань в галузі музичного мистецтва.

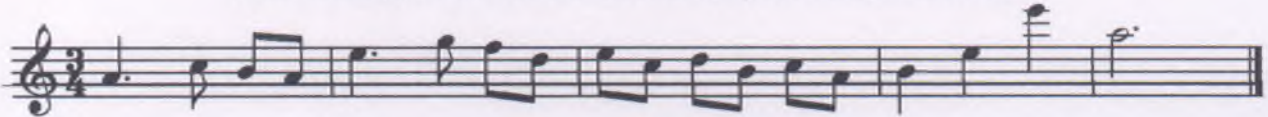
Перелік питань з теорії музики:

1. Назвіть основні ступені звукоряду.
2. Що таке нотний стан?
3. Що таке ключ, назвіть основні ключі.
4. Назвіть знаки альтерації і дайте характеристику кожному з них.
5. Назвіть знаки збільшення довготи нот.
6. Дайте визначення темпів в музиці.

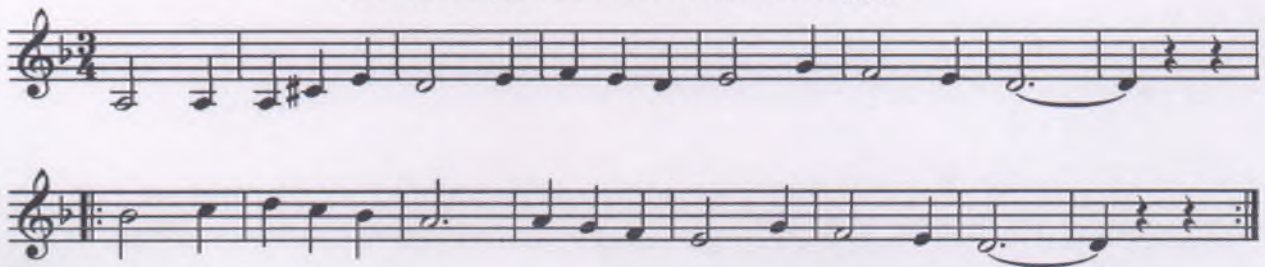
7. Назвіть знаки скорочення нотного письма.
8. Що таке інтервал, назвіть основні інтервали та їх повну величину.
9. Що таке мажор, мінор?
10. Що таке хроматична гама?

Приклади перевірки музичної пам'яті:

ПРИКЛАД №1. «Ой гилля-гилля, гусоньки, на став»



ПРИКЛАД №2. «Взяв би я бандуру»



ПРИКЛАД №3. «Степь да степь кругом»

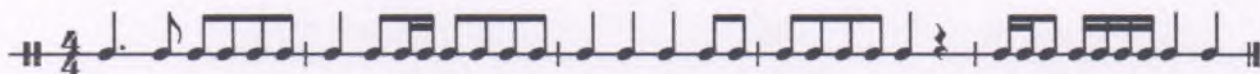


Приклади перевірки відчуття ритму:

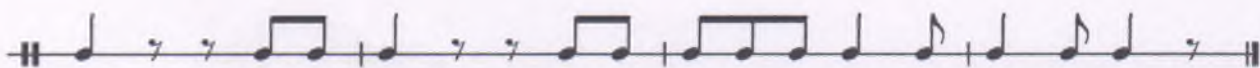
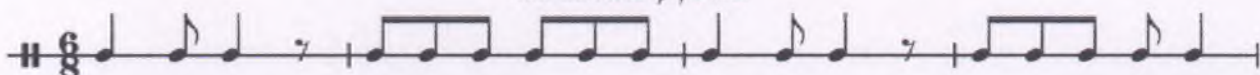
ПРИКЛАД №1



ПРИКЛАД №2



ПРИКЛАД №3



Критерії оцінювання з фаху творчих здібностей абітурієнтів спеціалізація: «Народне інструментальне мистецтво»

| Рівні навчальних досягнень | Бали | Критерії оцінювання творчих здібностей |
|----------------------------|-----------------|--|
| <i>ВИСОКИЙ</i> | 12 (196-200) | Абітурієнт має ґрунтовні знання тематичного музичного матеріалу у межах програми ДМШ, здатен бездоганно виконувати музичні твори; свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках; пропонує нетипові, цікаві художньо-творчі уявлення. Рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення достатньо високий. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, володіє виконавською технікою на різних |
| | 11 (188-195) | Абітурієнт володіє тематичним музичним матеріалом у межах програми ДМШ, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у музичних завданнях. Демонструє добре виконання інструментальних творів. Без помилок визначає на слух акорди, інтервали. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, володіє виконавською технікою на різних інструментах. |
| | 10 (180-187) | Абітурієнт має міцні знання з музично-теоретичних предметів, але допускає неточності у формулюваннях, які може виправляти самостійно. Має добре розвинені музичні здібності: музичний слух, метроритм. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, володіє виконавською технікою на різних інструментах. |
| <i>ДОСТАТНІЙ</i> | 9 (171-179) | Абітурієнт непогано виконує музичні інструментальні твори, але трапляються поодинокі недоліки у виконанні інструментального музичного твору і художньо-образному втіленні почуттів у інструментальних творах. Теоретичний музичний матеріал засвоєний в обсязі ДМШ, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної музичної термінології. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, володіє виконавською технікою на різних інструментах. |
| | 8 (162-170) | Абітурієнт виконує музичні твори, досить повно передає художньо-образний зміст творів, але має стандартне виконання, йому бракує творчого натхнення. Недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією. Вірно, без помилок інтонує інтервали, акорди. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, володіє виконавською технікою на різних інструментах. |
| | 7 (154-161) | Абітурієнт виконує інструментальні твори, але робить деякі помилки виконавчого напрямку. Абітурієнт знає тематичний музичний матеріал, але знання нестійкі. Інтонує інтервали з деякими інтонаційними помилками. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, володіє виконавською технікою на різних інструментах. |
| | 6 (145-153) | Абітурієнт здатен виконувати твори, але має слабо сформовані виконавські риси, не завжди вірно визначає на слух інтервали, акорди. Абітурієнт виявляє знання і розуміння основних музично- |

| | | |
|-------------------|----------------|---|
| <i>СЕРЕДНІЙ</i> | | теоретичних понять, але не завжди вміє самостійно зробити порівняння, висновок. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, має деякі навички виконавської техніки на різних інструментах. |
| <i>СЕРЕДНІЙ</i> | 5 (137-144) | Абітурієнт володіє навичками й уміннями, які дають змогу виконати твори, котрі мають художньо-образну основу. Не завжди вміє інтерпретувати музичну фразу, запропоновану екзаменатором, яка вимагає абстрактного художнього мислення. Виявляє недостатні знання спеціальної музичної термінології. Словниковий запас не багатий. Інтонує акорди. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, має деякі навички виконавської техніки на різних інструментах |
| | 4 (129-136) | Абітурієнт виконує твори, але не розуміє художньо-образної сфери виконання. Застосовує знання та спеціальну музичну термінологію на практиці задовільно. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, має деякі навички виконавської техніки на різних інструментах. |
| <i>ПОЧАТКОВИЙ</i> | 3 (120-128) | Абітурієнт здатен виконувати твір з конкретним образно-художнім змістом, знає незначну частину музичного тематичного матеріалу. Має добре розвинений метроритм. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, має деякі навички виконавської техніки на різних інструментах. |
| | 2 (110-119) | Абітурієнт володіє незначною частиною музично-теоретичних знань, має слабо сформований рівень відчуття ритму. Виявляє певні вміння та навички. Виконує з багатьма помилками музичний твір на інструменті. |
| | 1 (101-110) | Абітурієнт виконує твір на початковому рівні, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння з курсу теорії музики, музичної літератури. |