


**КЗ «МЕЛІТОПОЛЬСЬКЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРИ» ЗОР
ПЦК хореографічних дисциплін**

«Затверджую»
Директор КЗ «МУК» ЗОР

М.О.Єгоров



ПОЛОЖЕННЯ
про вступні випробування з фаху
вступників
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальності: 024 «Хореографія»
Спеціалізації: «Народна хореографія»
на 2018-2019 н.р

Розглянуто на засіданні
ПЦК хореографічних
дисциплін
Протокол № 8 від 12.03 2018 р.
Голова ПЦК 
Л.О.Черкес

Мелітополь, 2018

Дане положення розроблене відповідно Умов прийому до ВНЗ для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, затверджених наказом МОНМСУ від **13.10.2017 р. за № 1377** «Про затвердження Умов прийому до вищих навчальних закладів України в 2017 році», зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 04.11.2017 року за № **1396/31264** та Правил прийому до КЗ «МУК» ЗОР на 2018/2019 н.р. згідно з наказом по училищу № **212-осн.** від **19.12.2017 р.**

Основною метою проведення вступних випробувань з фаху є виявлення у вступників психофізичних даних і здібностей, необхідних для навчання на обраній спеціальності.

Для повного і детального виявлення у вступників фізичних даних, практичних вмінь і навичок, випробування з фаху проводяться за такими параметрами:

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

до практичної частини

1. Виконати два різнохарактерні етюди, що складені на основі лексики українського народного танцю або лексики народних танців інших національностей (один з етюдів може бути побудований на основі лексики класичного, бального або естрадного танців – за бажанням абітурієнта).
2. Визначення музичного слуху та ритму:
 - Слух: проспівати запропоновану мелодію або за вибором абітурієнта; визначити кількість звуків запропонованих концертмейстером на фортепіано(один звук; два або три звуки, взятих одночасно).
 - Ритм: вистукати простий ритмічний рисунок (наприклад – м.р. $\frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ виділяючи сильну долю); вистукати ускладнений ритмічний рисунок (м.р. $\frac{3}{4}$ – четвертна, дві восьмих, четвертна; четвертна, дві восьмих, дві восьмих; $\frac{4}{4}$ - четвертна, дві восьмих, дві восьмих, четвертна; дві восьмих, четвертна, четвертна, дві восьмих); вистукати складний ритмічний рисунок ($\frac{2}{4}$ восьма, восьма, дві шістнадцятих, восьма; пауза, восьма, пауза, дві шістнадцятих ; та інші ритмічні рисунки, запропоновані концертмейстером).
3. Відтворення танцювальних рухів і комбінацій, показаних екзаменатором, на основі лексики народних танців різних національностей за вибором викладача.
4. Перевірка фізичних даних вступників:
 - виворотність ніг
 - визначення гнучкості корпусу,
 - перевірка кроку (розтяжка),
 - перевірка стрибучості (легкість, еластичність, м'якість, точність, висота).
5. Визначення акторських здібностей.

Для виявлення у вступника рівня знань в області культури і мистецтва, його відношення до обраної професії з ним проводиться співбесіда.

Співбесіда ґрунтується на таких питаннях:

Загальні питання:

1. Чому ви обрали спеціальність «хореографія»?
2. Яке враження на вас справило наше училище?
3. Ваш основний життєвий принцип?
4. Яких ви знаєте артистів українського та російського балету?
5. Яких ви знаєте балетмейстерів народного танцю?
6. Які ви знаєте професійні і самодіяльні хореографічні ансамблі танцю?
7. Які балетні вистави, художні фільми про хореографію ви бачили по телебаченню? Що вам сподобалось?
8. Ким ви себе бачите в майбутньому?

Вищевказані питання не є установленими, обов'язковими, а служать загальним орієнтиром і можуть змінюватись за аналогією в залежності від інтелектуального рівня вступника.

На вступних випробуваннях повинна бути забезпечена спокійна і доброзичлива обстановка, щоб надати вступникам можливість самостійно і найбільш повно проявити свої здібності.

Оцінка вмінь і знань вступників з фаху «Хореографія» відбувається за 12-бальною системою. Шкала відповідності балів оцінкам п'ятибальної системи:

1-2-3 бали - оцінка «2»

4-5-6 балів - оцінка «3»

7-8-9 балів - оцінка «4»

10-11-12 балів - оцінка «5»

Апеляція вступника щодо екзаменаційної оцінки повинна подаватись в день проведення іспиту. Перескладання вступних випробувань з фаху **НЕ ДОЗВОЛЯЮТЬСЯ.**

ЛІТЕРАТУРА НА ДОПОМОГУ АБІТУРІЄНТУ

1. Г. Боримська «Самоцвіти українського танцю» К.Мистецтво, 1974
2. Ю. Станішевський «Український балетний театр»
3. К. Василенко «Лексика українського народно-сценічного танцю» К.Мистецтво, 1997
4. А. Гуменюк «Українські народні танці» К.Наукова думка 1069
5. Б. Кокуленко «Степова Терпсихора» Кіровоград 2002
6. П. Вірський «У вихорі танцю» 1-2т. К.Мистецтво, 1983