

Комунальний заклад
«Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв»
Запорізької обласної ради

ПЦК декоративно – прикладного мистецтва

«Затверджую»
В. о. директора КЗ «МУК» ЗОР

М.О.Єгоров

ПОЛОЖЕННЯ

**про вступні випробування з фаху
вступників на 2020 -2021 навчальний рік**

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Напрямок 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

Схвалено методичною радою
училища культури
Голова методичної ради

М.І. Шпиченко

Розглянуто та затверджено
на засіданні ПЦК ДПМ
Протокол № 20 від «19» квітня 2020 р.
Голова ПЦК _____

С.О. Тонконог

м. Мелітополь, 2020 р.

Дане положення розроблене відповідно Умов прийому до ВНЗ, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 30 жовтня 2019 року № 1350, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 17 січня 2020 року за № 49/34332.

Основною метою проведення випробувань з фаху є виявлення в абітурієнтів здібностей, необхідних для навчання по спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Напередодні іспитів екзаменаційна комісія проводить перегляд самостійних робіт абітурієнтів з рисунку, на якому визначається рівень їх здібностей з образотворчого мистецтва і можливість участі в іспитах з фаху.

Абітурієнти, які вже мають фахову підготовку за напрямками художньої спеціалізації на рівні професійного училища, складають фахові іспити з творчого випробування на загальних положеннях.

Екзаменаційне завдання з творчого випробування та вимоги до нього.

Рисунок

Завдання: Рисунок античної гіпсової жіночої голови



(зразки гіпсових моделей на вступне випробування)

Інструменти і матеріали: папір А-2, графічний олівець, ластик, канцелярські кнопки.

Термін виконання: 6 академічних годин.

Вимоги:

- Відповідність завданню.
- Компоновка зображення.
- Визначення руху.
- Знаходження пропорцій.
- Лінійно – конструктивна побудова.
- Передача об'єму.

Критерії оцінювання творчого іспиту «Рисунок»

| <i>Рівні навчальних досягнень</i> | <i>Кількість балів</i> | <i>Критерії оцінювання</i> |
|-----------------------------------|------------------------|---|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| Високий | 200 | Абітурієнт володіє високим рівнем теоретичних знань з дисципліни і вміє користуватись ними на практиці. Вміє компонувати, аналізувати об'єкт (голову) та відтворювати його на аркуші за законами лінійної та повітряної перспективи, конструктивно будувати та передавати об'єм тоном. Присутня портретна схожість. Робота виразна та якісна. |
| | 199-192 | Абітурієнт виконує роботу на високому технічному рівні, застосовуючи знання та навички з рисунку. Зображення (голова) закомпоновано, вірно знайдені рух та пропорції. Аналіз форми переданий шляхом лінійно-конструктивної побудови та промодельований тоном. Роботі властива виразність та цілісність. |
| | 191-185 | Абітурієнт виконує практичне завдання з застосуванням теоретичних знань та навичків з рисунку. Робота ведеться послідовно, із дотриманням етапів. Вдало знайдена композиція, рух, дотримані пропорції. Виконана конструктивна побудова та вірно переданий об'єм. Робота зроблена на досить високому технічному рівні. |

| 1 | 2 | 3 |
|-----------|---------|---|
| Достатній | 184-178 | <p>Абітурієнт володіє достатнім рівнем теоретичних знань з дисципліни, використовує їх у практичній роботі. Уміє аналізувати об'єкт (голову), компоувати його на аркуші, має конструктивне мислення, може відтворити об'єкт цілісно.</p> <p>Робота має незначні технічні недоліки виконання.</p> |
| | 177-171 | <p>Абітурієнт демонструє у практичній роботі достатній рівень теоретичних знань та практичних навичок. Об'єкт (голова) досить вдало закомпонований, припускає неточності в побудові та моделюванні об'єму.</p> <p>Є недоліки у технічних навичках виконання.</p> |
| | 170-164 | <p>Абітурієнт демонструє у практичній роботі певні знання та навички з рисунку. В екзаменаційному завданні припускається не більше двох не принципіальних помилок (не досить вдала компоновка зображення в форматі, незначні недоліки у знаходженні пропорцій, конструктивній побудові, моделюванні об'єму, зображення не цілісне). Рисунок не досить виразний.</p> |
| Середній | 163-157 | <p>Абітурієнт демонструє слабкий рівень знань з дисципліни, вміє користуватись засобами рисунка, конструктивне мислення слабо розвинене.</p> <p>Допускає в роботі більше двох помилок не принципового характеру (не досить вдала компоновка, неточно переданий рух, недостатньо правильно визначені пропорції, невпевнена лінійно-конструктивна побудова, невміло переданий об'єм, зображення не цілісне).</p> |
| | 156-150 | <p>Абітурієнт має слабкий рівень знань з дисципліни, не досить впевнено користується засобами рисунка, слабо володіє конструктивним мисленням. Допускає в роботі одразу кілька помилок не принципового характеру (не досить вдала компоновка, неточно переданий рух, недостатньо правильно визначені пропорції, невпевнена лінійно-конструктивна побудова, невміло переданий об'єм). Не дотримані етапи роботи.</p> |

| 1 | 2 | 3 |
|------------|---------|---|
| Середній | 149-140 | Абітурієнт демонструє поверхневі знання з рисунку. Робота ведеться не послідовно, на репродуктивному рівні. Припускається помилок при компоновці зображення, неточностей в знаходженні руху та пропорцій. Відсутня конструктивна побудова. Викликають складності в передачі об'єму. |
| Початковий | 139-136 | Абітурієнт на елементарному рівні демонструє знання з дисципліни. Вміє самостійно відтворювати об'єкт на площині, але на низькому професійному рівні. Слабо володіє технічними навичками. |
| | 135-129 | Абітурієнт має слабкі уявлення про рисунок. Відтворює об'єкт на площині на дуже низькому професійному рівні. Слабо володіє технічними навичками. |
| | 128-122 | Абітурієнт не має уявлення про рисунок. Не спроможний самостійно відтворити об'єкт на площині. |