

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Комунальний заклад «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв»

Запорізької обласної ради

предметно-циклова комісія духових інструментів.

ПРОГРАМА

творчого конкурсу для вступу на навчання

за освітньо-кваліфікаційним рівнем «фаховий молодший бакалавр»

за спеціалізацією «Народне інструментальне мистецтво»

(духові інструменти).

напрямок підготовки 028 «менеджмент соціокультурної діяльності»

спеціалізація «народне інструментальне мистецтво (духові інструменти)»

галузь знань: 02 «культура і мистецтво»

Програма творчого іспиту для вступу за освітньо-кваліфікаційним рівнем «фаховий молодший бакалавр» за спеціалізацією 028 « менеджмент соціокультурної діяльності», спеціалізації «народне інструментальне мистецтво» (духові інструменти). Мелітополь: КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв Запорізької обласної ради

Укладач: Шитіков Віталій Володимирович, викладач вищої категорії, викладач-методист.

Програму затверджено на засіданні
предметно-циклової комісії духових
інструментів.

Протокол № 8 від 25.04. 2020 р.

Голова ПЦК духових інструментів

В.В.Шитіков

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

На навчання за спеціалізацією «Народне інструментальне мистецтво» приймаються особи, які володіють відповідними творчими даними та одержали базрву або повну загальну середню освіту (за умовами наявності вакантних місць).

Метою творчого конкурсу є відбір вступників для зарахування на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем фахового молодшого бакалавра за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», спеціалізацією «Народне інструментальне мистецтво (духові інструменти)» на основі базової та повної середньої освіти до навчального комунального закладу «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» Запорізької обласної ради.

Програма містить основні вимоги до творчого конкурсу (теоретичні та практичні), перелік рекомендованої літератури.

Наведені вимоги, які виносяться на вступне випробування, допоможуть вступнику зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до творчого конкурсу.

ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Вступні випробування, яке проходить у вигляді творчого конкурсу, складається з:

- співбесіди абітурієнта з членами екзаменаційної комісії з питань теоретичного музичного циклу, історії виникнення духових музичних інструментів, розвитку духової музики, відомостей щодо видатних виконавців на духових інструментах тощо (для абітурієнтів з початковою музичною підготовкою);
- перевірка загальних музичних даних (музичний слух, ритм, музична пам'ять);
- виконання одного-двох музичних творів у обсязі програмних вимог для дитячих музичних шкіл (для випускників дитячих музичних шкіл);
- виконання технічного матеріалу, підготовленого заздалегідь;
- виконання двох музичних творів у супроводі фортепіано, підготовлених заздалегідь;
- читання зразків музичних творів (п'єс або технічних вправ) з аркушу за вимогами екзаменаційної комісії;

Вступник має самостійно підготувати виконання вимог екзаменаційної комісії, або зі своїм викладачем.

Специфіка майбутньої трудової діяльності вимагає наявності у вступників цих творчих даних, здатних у майбутньому керувати творчим колективом на професійному рівні.

Протипоказанням для вступу можуть бути слабо розвинуті або відсутні професійні якості та невідповідність стану здоров'я, що є однією з важливих складових у процесі оволодіння професією за фахом.

Навчання грі проводиться на інструментах духового та естрадного оркестру: флейті, кларнеті, саксофоні, валторні, трубі, тромбоні, тенорі (баритоні), тубі, ударних інструментах. Оркестровий клас є предметом навчального плану і його відвідування є обов'язковим.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Результати творчого випробування спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво» оцінюються за 200-бальною системою. Оцінка, виставлена членами предметної комісії, повинна відобразити всі рівні вказаних вимог. Невиконання однієї з вимог тягне за собою зниження кількості балів.

Результати творчого випробування оцінюються екзаменаційною комісією за фахом шляхом загального голосування.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ (ФАХОВИХ)
ЗДІБНОСТЕЙ АБІТУРІЄНТІВ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ
«НАРОДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
(духові інструменти).**

РІВНІ ДОСЯГНЕННЯ	КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ	ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ
ВИСОКИЙ	(196-200)	Абітурієнт володіє інструментом, виконує твори напам'ять, має знання музично-теоретичного матеріалу в межах програми ДМШ. Має навички читання нотного тексту з аркушу, володіє музичною термінологією, має відмінні музичні дані. Рівень мистецького мислення високий.
	(188-195)	Абітурієнт володіє інструментом, виконує музичні твори напам'ять, володіє музично-теоретичним матеріалом в обсязі програми ДМШ. Навички читання нотного тексту з аркушу середнього рівня. Володіє основною музичною термінологією (5-7 основних позначень). Рівень мистецького мислення високий.
	(180-187)	Володіє музичним інструментом, має достатні теоретичні знання в обсязі програми ДМШ, має добрі музичні здібності (слух, ритм, музичну пам'ять). Добре володіє навичками читання нотного тексту з аркушу.. Виконавська техніка на інструменті на достатньому рівні.
	СЕРЕДНІЙ	(171-179)
(162-170)		Абітурієнт володіє музичним інструментом, виконує музичні твори напам'ять, але не повністю розкриває музичний образ засобами музичної виразності. Допускає дрібні помилки в музичній термінології. Навички читання нотного тексту з аркушу на достатньому рівні, має хороші музичні дані (слух, ритм, музичну пам'ять). Рівень

		<p>мистецького мислення достатній.</p>
НИЗЬКИЙ	(154-161)	<p>Абітурієнт володіє музичним інструментом, виконує музичні твори з аркушу, допускає незначні помилки у виконанні музичного тексту. Володіє музичною термінологією на середньому рівні. Рівень читання нотного тексту з аркушу середній. Інтонує музичні інтервали з помилками, не відрізняє ладове співвідношення.</p>
	(145-153)	<p>Абітурієнт виконує музичні на інструменті на слабкому виконавському рівні, рівень читання нотного тексту з аркушу посередній. Загальні музичні дані середнього рівня, термінологією та теоретичним матеріалом в обсязі ДМШ володіє задовільно.</p>
	(137-144)	<p>Абітурієнт не володіє музичним інструментом за фахом, або володіє іншим музичним інструментом. Загальні музичні дані на слабкому рівні. Теоретичний матеріал в обсязі ДМШ на низькому рівні, або зовсім відсутній. Художньо-образне мислення слабо сформовано. Інтонаційні здібності потребують доопрацювання.</p>
ДУЖЕ НИЗЬКИЙ	(136-100)	<p>Абітурієнт не володіє музичним інструментом за фахом, або володіє іншим музичним інструментом. Загальні музичні дані дуже слабкі, теоретичний матеріал в обсязі ДМШ на низькому рівні, або відсутні зовсім. Загальний інтелектуальний рівень дуже низький.</p>
НЕ ДОСТАТНІЙ	(99-63)	<p>Абітурієнт не володіє музичними інструментами, загальні музичні дані відсутні, не орієнтується у звуковисотних співвідношеннях, загальний інтелектуальний рівень дуже низький, має фізичні вади для подальшого навчання на духових інструментах.</p>

Рекомендований перелік художніх творів для вивчення по семестрах

Флейта

Платонов М. Школа игры на флейте:

Бах И.С. – «Сицилиана».

Бетховен Л. - «Аллегретто» (з сонати для фортепіано).

Моцарт В.А. - «Аллегретто».

Українська народна пісня – «Ой , джигуне , джигуне».
Гендель Г. – «Жига».
Платонов М. – « Абхазький наспів».
Українська народна пісня – «Реве та стогне Дніпр широкий» .
Українська народна пісня «Два півники».
Бах И.С. - «Пісня».
Українська народна пісня – «Ой гаю , мій гаю».
Український народний танець – «Обертан».

Кларнет

Українська народна пісня – «Журавель»
Людкевич С. – Старогалицька « Мелодія».
Лисенко М. – «Колискова».
Моцарт В. – «Пісня пастушки».
Українська народна пісня. – «Гуде вітер»
К.М.Вебер. – «Хор мисливців»
Українська народна пісня. – «Ой джигуне».
В.Косенко. – «Мелодія»
Українська народна пісня. – «Чи се ж тії чоботи»
М.Старокаданський. – «Баркарола».
М.Лисенко. – «Елегія»
Е.Гріг. – «Норвежский танець».

Саксофон

Українська народна пісня. – «Прилітай, прилітай».
Філіпенко А. – «По малину в сад підем».
М. Лисенко. – «Колискова».
Луканю С. – «Полька».
Чайковський П. – «Сладкая греза».
А. Хачатурян. – «Андантино».
В. Моцарт. – «Пісня пастушка».
Клин В. – «Коломийка».
Українська народна пісня. – «Побратався сокіл».
М.Мясковський. – «Наспів».
Комаровський О. – «Веселий танець».
В. Моцарт. – «Сільський танець».
С. Прокофьев. – «Песня без слов».
Українська ненародна пісня. – «Вийшли в поле косарі».
Д. Шостакович. – Романс з к/ф «Овод».
В.Косенко. – «Мелодія».
Г. Міллер. – «Лунная серенада».

Українська народна пісня. – «Тихий Дунай».

Тромбон

Григорьев Б. «Школа игры на тромбоне».

И.С.Бах. – «Бурре».

Білий В. – «Зимова дорога».

Монашко С. – Думка із опери «Галька».

О. Литвинов. – «24 П'єси для тромбона або фагота».

Я. Степовий. – «Прелюд»

Глінка М. – «Жайворонок».

В.Косенко. – «Скерцино».

В.Андерсен. «Альбом учня – тромбоніста».

Українська народна пісня – «Думи мої».

Б.Григор'єв. «Хрестоматія для тромбона».

Иг. Катаєв. – «Серенада».

Вівальді А. – «Алегро».

М.Кропивницький. – «Де ти бродиш, моя доле».

Е.Кравченко. – «Роздуми дідуся».

Труба.

Українська народна пісня – «Реве та стогне Дніпр широкий».

Українська народна пісня – «Журавель».

Л.Бетховен. – «Сурок».

К.Стецько. – «Дивлюсь я на ясні зор».

М.Бердсів. – «Вечірня пісня».

В.Шелоков. – «Казка».

Українська народна пісня – «Ой не цвіти буйним цвітом».

Українська народна пісня – «Ой на горі та женці жнуть».

К.Стецько. – Стояла я і слухала весну.

Л.Штогаренко. – «Баркарола».

А.Гребенюк. – «Алегро».

В.Косенко. – Скерцино.

Я.Степовий. – «Геть те думи, ви, хмари осінні».

Л.Коган. – «Романс».

Ю.Щуровський. – «Перегук».

Ю.Коложинський. – «Українське скерцо».

Туба.

А.Самонов. – «Спокойной ночи».

А.Гедике. – «Танець».

С.Моношко. – «Казка».

Б.Дарток. – «Пісня».

Українська народна пісня –«Ой у полі деревця»
П.Чайковський. – «Пісня Томського» (з опери «Пікова Дама»)
Українська народна пісня –«Ой у полі льон».
Українська народна пісня –«Коляда».
К.Глюк. –« Гавот».
Б.Бріттен. – «Сентиментальна сарабанда».
Г.Гендель. – «Буре».
Українська народна пісня – «Не тепер по гриби ходити».
Українська народна пісня – «Ой варила горлиця лободу».

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964
2. Платонов Н. 30 этюдов . – М.,1968
3. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. – М.,1970 – 1983
4. Розанов С. Школа игры на кларнете в двух частях. – М.,1982
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.,1975
6. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.,1969
7. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.,1970
8. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. – М.,1948
9. Баласанян С. Школа игры на трубе. – М.,1972
10. Болотин С. Этюды для трубы и корнета. – Л.,1972
11. Седранян А. Школа игры на баритоне (теноре). – М.,1965
12. Блажевич В. Школа для раздвижного тромбона. – М.,1963
13. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. – М.,1963
14. Блажевич В. Школа игры на трубе. – М.,1971
15. Зиневич В., Борин В. курс игры на ударных инструментах. – Л.,1980

ПРИКЛАДИ ЧИТАННЯ З АРКУШУ
(для ударників з музичною підготовкою).

№1

Gran cassa $\text{||} \frac{4}{4}$ *mf* $\text{||} \frac{2}{4}$

Exercise №1 for Gran cassa in 4/4 time, mezzo-forte (mf). It consists of 8 measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

5

№2

$\text{||} \frac{2}{4}$ *mf* $\text{||} \frac{3}{4}$

Exercise №2 for Gran cassa in 2/4 time, mezzo-forte (mf). It consists of 8 measures of rhythmic patterns, including quarter and eighth notes.

9

№3

$\text{||} \frac{3}{4}$ *f* $\text{||} \frac{4}{4}$

Exercise №3 for Gran cassa in 3/4 time, forte (f). It consists of 8 measures of rhythmic patterns, including quarter and eighth notes.

13

№4

$\text{||} \frac{4}{4}$ *p* $\text{||} \frac{3}{8}$

Exercise №4 for Gran cassa in 4/4 time, piano (p). It consists of 8 measures of rhythmic patterns, including quarter and eighth notes.

17

№5

$\text{||} \frac{3}{8}$ *mf*

Exercise №5 for Gran cassa in 3/8 time, mezzo-forte (mf). It consists of 8 measures of rhythmic patterns, including quarter and eighth notes.

21

№6

$\text{||} \frac{2}{4}$

Exercise №6 for Gran cassa in 2/4 time. It consists of 8 measures of rhythmic patterns, including quarter and eighth notes.

25

№7

$\text{||} \frac{2}{4}$ *f* $\text{||} \frac{3}{4}$

Exercise №7 for Gran cassa in 2/4 time, forte (f). It consists of 8 measures of rhythmic patterns, including quarter and eighth notes.

29

$\text{||} \frac{3}{4}$ *pp*

Exercise №8 for Gran cassa in 3/4 time, pianissimo (pp). It consists of 8 measures of rhythmic patterns, including quarter and eighth notes, with triplets indicated by a '3' below the notes.

ЧИТАННЯ НОТ З АРКУШУ ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ З МУЗИЧНОЮ ПІДГОТОВКОЮ

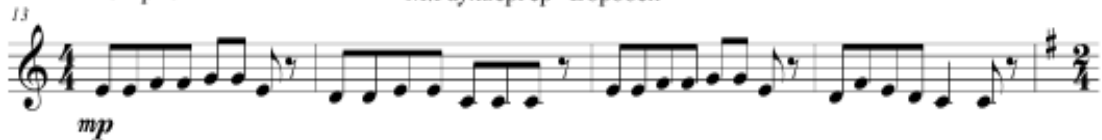
Жваво

У.Н.П. "По дорозі жук, жук"



Помірно

М.Раухвергер "Воробей"



Tempo di valso

О.Варламов "Вальс"

