

**КЗ «МЕЛІТОПОЛЬСЬКЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРИ» ЗОР
ПЦК диригентсько-хорових
та музично-теоретичних дисциплін**

«Затверджую»
Т.в.о КЗ «МУК» ЗОР
_____ **М.О.Єгоров**

ПОЛОЖЕННЯ
про вступні випробування вступників
галузі знань 02 «культура і мистецтво»
спеціальності 028 «менеджмент соціокультурної сфери»
спеціалізації «народне пісенне мистецтво»
на 2020/2021 навчальний рік

Розглянуто та схвалено до
затвердження на засіданні
ПЦК музично-теоретичних та
диригентсько-хорових
дисциплін

Протокол № ____ від
« ____ » _____ 2020 р.

Голова ПЦК _____
Ю.В.Юдіна

Мелітополь 2020 р.

Дане положення розроблене відповідно до Умов прийому до закладів фахової передвищої освіти в 2020 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 30 жовтня 2019 року № 1350, зареєстрованих в Міністерстві юстиції України 17 січня 2020 р. за № 49/34332 та Правил прийому до КЗ «МУК» ЗОР в 2020 році згідно з наказом по училищу № 8 від 03 лютого 2020 р.

Основною метою випробувань з фаху «Народне пісенне мистецтво» є виявлення у вступників здібностей, необхідних для навчання на обраній спеціалізації.

Творчий конкурс складається з двох частин

I Перевірка вокально-музичних даних:

Параметри оцінювання:

1) голосові дані – чистота інтонування звуків, взятих на музичному інструменті (або з голосу);

2) відчуття ритму – точність відтворення запропонованих ритмічних малюнків;

3) музичний слух – правильність визначення на слух кількості звуків, які одночасно звучать на інструменті, вміння послідовно відтворити їх голосом;

4) музична пам'ять – точність повторення голосом запропонованих музичних фраз, чистота інтонування та ритмічного малюнку.

II. Виконання абітурієнтом 2-х різнохарактерних вокальних творів* (народна пісня, сучасна естрадна пісня або 2 народні пісні)

Параметри оцінювання:

1) чистота інтонування, чіткість дикції;

2) якість характерних ознак голосу (тембр, сила, діапазон);

3) вміння створити художній образ.

Примітка

*Для вокальних творів, які абітурієнт буде виконувати з музичним супроводом, потрібно мати нотний матеріал або фонограму в мінусовому форматі. За бажанням вступника, на консультації та вступному іспиті присутній концертмейстер.

**Критерії оцінювання творчого іспиту вступників
галузі знань 02 «культура і мистецтво»
спеціальності 028 «менеджмент соціокультурної сфери»
спеціалізації «народне пісенне мистецтво»**

Загальні критерії оцінювання виступу вступника	Рівні навчальних досягнень	Бали
<p>Вступник виконує музичні твори, що за складністю відповідають або перевищують програмні вимоги. Вступнику притаманні артистизм та дар емоційного впливу на слухача, інтонаційна стабільність та яскраві вокальні дані.</p>	Високий	200
<p>Вступник артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий; має високий рівень творчого самовираження. Демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів. Форма виступу якісна і досконала. Музична пам'ять та інтонація на високому рівні, яскраві вокальні дані .</p>		199-192
<p>Вступник виконує твори, що за складністю відповідають вступним вимогам. Комплексно і впевнено використовує набуті уміння та навички формоутворення, оперує засобами виконавської та музичної виразності (вміле фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція). Артистично тримається на сцені; емоційно розкутий, має високий рівень творчого самовираження. Музична пам'ять на високому рівні, всі відповіді дає в швидкому темпі.</p>		191-185
<p>Вступник виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно розкуто, демонструє певні навички та уміння, але не має достатнього професійного та виконавського комплексу.</p>	Достатній	184-178

<p>Вступник має широкий діапазон, але допускає несуттєві неточності при виконанні вокального твору. Музична та ритмічна пам'ять абітурієнта на достатньо високому рівні.</p>		
<p>Вступник виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно. Демонструє певні навички та уміння. Володіє повним спектром засобів виконавської виразності, але не виявляє яскравих інтерпретаторських якостей. У виконанні відчувається невпевненість при реалізації стилістичних уявлень, допускає неточності при інтонуванні.</p>		<p>177-171</p>
<p>Вступник виконує програму згідно вимог, стабільно. Демонструє певні навички та уміння, але в наявності обмежені виконавські можливості, погрішності володіння стильовими ознаками твору, недоліки розвитку музичного мислення, середній діапазон співочого голосу, фальшиве інтонування.</p>		<p>170-164</p>
<p>Програма за рівнем складності відповідає вимогам. Абітурієнт тримається на сцені досить впевнено, має приємний тембр голосу, демонструє певні навички та уміння, але форма виступу нестабільна, невеликий діапазон, фальшиве інтонування. Абітурієнт демонструє середній рівень розвитку музичної та ритмічної пам'яті.</p>		<p>163-157</p>
<p>Програма виступу за рівнем складності відповідає вимогам. Але вступник тримається на сцені невпевнено, помітними є погрішності виконання творів. Допускаються помилки при інтонуванні.</p>	<p>Середній</p>	<p>156-150</p>
<p>Вступник демонструє певні професійні навички, програма за рівнем відповідає вимогам. Помітними є недоліки звуковидобування. Вступник емоційно скутий, фальшиво інтонує, має невеликий діапазон.</p>		<p>149-140</p>

<p>Вступник не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок для її втілення, має невеликий діапазон, фальшиво інтонує.</p>	<p><i>Початковий</i></p>	<p>139-136</p>
<p>Вступник має обмежені музичні та виконавські здібності, відсутні елементарні технічні та вокально-інтонаційні навички. Творче мислення не розвинуте. Завдання з перевірки музичної та ритмічної пам'яті, виконує частково, на низькому рівні.</p>		<p>135-129</p>
<p>Абітурієнт неспроможний виконати програму напам'ять, швидкий темп, порушує інтонаційну чистоту, не здатний виконати перевірки музичної та ритмічної пам'яті.</p>		<p>128-122</p>