

Комунальний заклад
«Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв»
Запорізької обласної ради
Предметно-циклова комісія інструментального мистецтва



«Затверджую»
Голова предметної комісії
«МФК КіМ» ЗОР
Л.О. Черкас

ПОЛОЖЕННЯ

про вступні випробування з фаху
вступників на 2023-2024 навчальний рік

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
Спеціалізація: «Народне інструментальне мистецтво (духові інструменти)»

Розглянуто та затверджено
на засіданні ПЦК
інструментального мистецтва

Запоріжжя, 2023

Дане положення розроблене відповідно до Умов прийому до закладів фахової передвищої освіти в 2023 р. для здобуття освітньо-професійного ступеню молодшого бакалавра, затверджених Наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2023 року № 277, зареєстровано в міністерстві юстиції України від 28 березня 2023 року за № 518/39574. Громадяни України, незалежно від отриманої музичної освіти, мають право подати заяву до приймальної комісії коледжу для складання вступних випробувань за фахом баян, акордеон, бандура, скрипка, фортепіано гітара, балалайка, домра, сопілка.

Основною метою випробувань з фаху «Народне інструментальне мистецтво. Народні інструменти» є виявлення у вступників здібностей, необхідних для навчання на обраній спеціалізації.

Вступники мають складати випробування *online* (дистанційно). Дистанційна форма складання творчих випробувань передбачає надсилання їх відеозаписів на e-mail: muk.vstup@gmail.com. Може бути проведений запис зустрічі, за згодою вступника, або у разі неповнолітніх, його законного представника.

Вимоги до творчих випробувань з фаху

Для вступників з музичною підготовкою:

1. Виконати на музичному інструменті два різнохарактерні твори. Під час їх перегляду комісією оцінюється:
 - складність музичних творів;
 - комплексне і впевнене використання набутих вмінь та навичок;
 - вміння під час відтворення музичного матеріалу оперувати засобами виконавської та музичної виразності (фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція, штрихова та динамічна палітри);
 - стабільність і переконливе виконання музичних творів, осмислене відтворення їх художнього змісту;
 - наявність артистизму та емоційного впливу на слухача;
 - рівень володіння інструментом та розвитку музичного мислення.

Для вступників без музичної підготовки:

1. Надіслати на вказаний e-mail відеозапис демонстрації рівня розвитку власних музикальних здібностей та наявності вмінь і навичок у сфері музичного мистецтва:
 - гра на будь-якому музичному інструменті (якщо володіє);
 - спів народної або сучасної пісні;
 - відтворення ритму мелодичної лінії будь-якої пісні або музичного твору (хлопки в долоні під музику);
 - визначення характеру виконаної пісні або твору (сумний чи веселий).Під час перегляду комісією наданих відеозаписів оцінюється:
 - рівень розвитку музичних здібностей абітурієнта;
 - вміння грати на музичному інструменті (якщо володіє).
2. Перевірка музичного слуху (проспівати задані приклади) та музичної пам'яті (за необхідністю).

3. . Перевірка ритму (за необхідністю).

Перелік питань з теорії музики:

(для ти, хто має базову музичну освіту)

1. Назвіть основні ступені звукоряду.
2. Що таке нотний стан?
3. Поняття про ключ, основні ключі.
4. Назвіть знаки альтерації і дайте характеристику кожному з них.
5. Назвіть знаки збільшення довготи нот.
6. Основні темпи в музиці.
7. Назвіть знаки скорочення нотного письма.
8. Поняття про інтервал, назвіть основні інтервали.
9. Що таке мажор, мінор?
10. Що таке хроматична гама?

Критерії оцінювання з фаху творчих здібностей абітурієнтів спеціалізація: «Народне інструментальне мистецтво»

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання творчих здібностей
<i>ВИСОКИЙ</i>	(196-200)	Абітурієнт має ґрунтовні знання тематичного музичного матеріалу у межах програми ДМШ, здатен бездоганно виконувати музичні твори; свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках; пропонує нетипові, цікаві художньо-творчі уявлення. Рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення достатньо високий. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, володіє виконавською технікою на різних
	(188-195)	Абітурієнт володіє тематичним музичним матеріалом у межах програми ДМШ, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у музичних завданнях. Демонструє добре виконання інструментальних творів . Без помилок визначає на слух акорди, інтервали. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, володіє виконавською технікою на різних інструментах.
	(180-187)	Абітурієнт має міцні знання з музично-теоретичних предметів, але допускає неточності у формулюваннях, які може виправляти самостійно. Має добре розвинені музичні здібності: музичний слух, метроритм. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, володіє виконавською технікою на різних інструментах.
<i>ДОСТАТНИЙ</i>	(171-179)	Абітурієнт непогано виконує музичні інструментальні твори, але трапляються поодинокі недоліки у виконанні інструментального музичного твору і художньо-образному втіленні почуттів у інструментальних творах. Теоретичний музичний матеріал засвоєний в обсязі ДМШ, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної музичної термінології. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, володіє виконавською технікою на різних інструментах.
	(162-170)	Абітурієнт виконує музичні твори, досить повно передає художньо-образний зміст творів, але має стандартне виконання, йому бракує творчого натхнення. Недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією. Вірно, без помилок інтонує інтервали, акорди. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, володіє виконавською технікою на різних інструментах.

	(154-161)	Абітурієнт виконує інструментальні твори, але робить деякі помилки виконавчого напрямку. Абітурієнт знає тематичний музичний матеріал, але знання нестійкі. Інтонує інтервали з деякими інтонаційними помилками. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, володіє виконавською технікою на різних інструментах.
<i>СЕРЕДНІЙ</i>	(145-153)	Абітурієнт здатен виконувати твори, але має слабо сформовані виконавські риси, не завжди вірно визначає на слух інтервали, акорди. Абітурієнт виявляє знання і розуміння основних музично-теоретичних понять, але не завжди вміє самостійно зробити порівняння, висновок. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, має деякі навички виконавської техніки на різних інструментах.
	(137-144)	Абітурієнт володіє навичками й уміннями, які дають змогу виконати твори, котрі мають художньо-образну основу. Не завжди вміє інтерпретувати музичну фразу, запропоновану екзаменатором, яка вимагає абстрактного художнього мислення. Виявляє недостатні знання спеціальної музичної термінології. Словниковий запас не багатий. Інтонує акорди. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, має деякі навички виконавської техніки на різних інструментах.
	(129-136)	Абітурієнт виконує твори, але не розуміє художньо-образної сфери виконання. Застосовує знання та спеціальну музичну термінологію на практиці задовільно. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, має деякі навички виконавської техніки на різних інструментах.
<i>ПОЧАТКОВИЙ</i>	(120-128)	Абітурієнт здатен виконувати твір з конкретним образно-художнім змістом, знає незначну частину музичного тематичного матеріалу. Має добре розвинений метроритм. Виконує 2-3 різнохарактерні твори, має деякі навички виконавської техніки на різних інструментах.
	(110-119)	Абітурієнт володіє незначною частиною музично-теоретичних знань, має слабо сформований рівень відчуття ритму. Виявляє певні вміння та навички. Виконує з багатьма помилками музичний твір на інструменті.
	(101-110)	Абітурієнт виконує твір на початковому рівні, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння з курсу теорії музики, музичної літератури.