

**Комунальний Заклад
«Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв»
Запорізької обласної Ради**

ПЦК МСКД та режисерських дисциплін



ПОЛОЖЕННЯ

про вступні випробування з фаху
вступників на 2023-2024 навчальний рік

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
«Менеджмент соціокультурної діяльності»
Спеціалізації
«Видовищно - театралізовані заходи»

Розглянуто на засіданні
ПЦК МСКД та режисерських дисциплін

м. Запоріжжя 2023 н.р.

Дане положення розроблене відповідно до Умов прийому до закладів фахової передвищої освіти в 2023 р. для здобуття освітньо-професійного ступеню молодшого бакалавра, затверджених Наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2023 року № 277, зареєстровано в міністерстві юстиції України від 28 березня 2023 року за № 518/39574.

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Фахові випробування проводяться з метою виявлення абітурієнтів, спроможних під час навчання у ФМК КіМ досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої фахової діяльності в галузі менеджменту соціокультурної діяльності.

Абітурієнти, які обрали спеціалізацію «ВТЗ», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, мати певний досвід участі в різноманітних святах, масових театралізованих заходах, бути обізнаними в галузі театру, естради, кіно, телебачення, музики, образотворчого мистецтва, літератури.

На 2023-2024 н.р. вступні випробування проводяться ДИСТАНЦІЙНО

Під час фахового випробування абітурієнт повинен **виявити**:

Знання:

- основних етапів еволюції режисерсько-постановочного мистецтва масових театралізованих та естрадних заходів; народних свят та обрядів;
- театральної термінології та літератури за фахом;
- української або іноземної мови (для іноземних громадян).

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, фейлетон, вірш, проза, гумореска);
- співати, виразно рухатися та танцювати під музику;
- орієнтуватися в питаннях історії та практики режисури видовищно-театралізованих заходів.

Наявність навичок:

- акторського перевтілення;
- володіння темпо-ритмічною технікою при виконанні літературних творів;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття певного сюжету;
- володіння елементами хореографії та вокалу;
- володіння засобами виразності звуку, тембру, голосу, пластичного вираження тіла;
- вміння органічно імпровізувати на запропоновані різноманітні теми.

Перед фаховим випробуванням зі спеціалізації «ВТЗ» кожний абітурієнт має право пройти консультації, на яких йому запропонують теми для створення акторського етюдю та літературні джерела.

Фахове випробування складається з «виконавської майстерності» - матеріали надсилаються на пошту muk.vstup@gmail.com та «співбесіди» (за потребою).

«Виконавська майстерність» передбачає: вміння органічно імпровізувати на запропоновані різноманітні теми;

- художнє виконання одного з літературних творів: уривок з описової прози, вірш, байку, фейлетон або естрадну мініатюру, що самостійно підготовлені абітурієнтами (загальна тривалість читання не повинна перевищувати 15 хвилин);
- показ акторського етюдю.

У процесі фахового виконання комісія звертає увагу на: артистичність, творчу уяву, здатність діяти у запропонованих обставинах, емоційність, почуття ритму, музичний слух, спостережливість, стан мовного апарату, фізичний стан абітурієнта.

«Співбесіда» (за потребою)

Для виявлення у вступника рівня інтелекту, знань в області культури і мистецтва, його відношення до обраної професії, світоглядних позицій, сприйняття творів різних видів мистецтва, наявності художнього смаку з ним проводиться співбесіда, яка може ґрунтуватись на таких групах питань:

1. Загальні питання:

- а) чому ви хочете стати працівником соціокультурної діяльності, фаховим молодшим бакалавром?
- б) чому ви обрали спеціалізацію «Видовищно-театралізовані заходи»?
- в) ваші улюблені актори і режисери;
- г) ваші улюблені вистави, фільми, театралізовані шоу, телепрограми;
- д) улюблений поет, письменник, художник, за що ви любите їхні твори, які твори найулюбленіші;
- е) що читаєте на сьогоднішній день?
- є) яка остання телепередача вам особливо сподобалась (не сподобалась)?
- ж) які телепередачі, шоу, видовища ви хотіли б організувати і провести?
- з) яке враження на вас справило наш коледж?
- и) і яким би ви хотіли його бачити?
- і) ваш основний життєвий принцип.

2. Питання суспільно-політичного рівня :

- Коли була прийнята Конституція України і що таке Конституція?
- Кого з керівників української держави ви знаєте ?
- Яка державна подія останнього часу вас особливо схвилювала?
- Хто такий патріот?
- Манера поведінки, ведення бесіди яких державних діячів вам імпонують?
- Чи на достатньому рівні ви володієте державною мовою?
- Ваше ставлення до людей, які не знають і не хочуть знати рідної мови?
- Кого із державних діячів ви запросили б на зустріч зі студентами?
- Яке питання ви задали б Міністрові культури, Президентові України, тренеру улюбленої футбольної команди, відомій людині, космонавтові, інопланетянинові тощо.

Вищевказані питання служать загальним орієнтиром і можуть змінюватись за аналогією в залежності від інтелектуального рівня вступника, його рівня освіти, місця проживання.

Зважаючи на демократичний характер випробувань із фаху, на вступних випробуваннях повинна бути забезпечена спокійна і доброзичлива обстановка, щоб надати вступникам можливість найбільш повно виявити рівень своїх знань і умінь. При проведенні співбесіди екзаменатор записує питання і відмічає правильність відповідей у аркуші співбесіди.

Критерії оцінювання

Результати творчого випробування абітурієнтів спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи» оцінюються за 200 бальною шкалою. Результат виставляється в екзаменаційну відомість і екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінка, виставлена членами екзаменаційної комісії, повинна відображати всі рівні вказаних вимог. Невиконання однієї з них тягне за собою зниження загальної кількості балів.

Грубими помилками при демонструванні виконавської майстерності (читання художніх творів, виконання етюду, пісні, танцю) вважається часткове незнання тексту, відсутність образного і логічного мислення тощо.

Рішення про екзаменаційну оцінку абітурієнта приймається екзаменаційною комісією шляхом загального голосування.

Протипоказанням для одержання позитивної оцінки абітурієнта з фахових випробувань можуть бути:

- органічні вади мовного апарату;
- невиразний слабкий голос;
- низький рівень загальної культури;
- відсутність здібності впливати на слухача, спілкування з ним;
- відсутність сценічної привабливості;
- значні вади рухо-опорного апарату;
- значні вади слухового апарату.

Цього вимагає специфіка майбутньої трудової діяльності: здатність до образного і логічного мислення, здатність нести інформацію оточуючим і заражати їх своєю творчістю, професійними вміннями і навичками, бути прикладом загального фізичного і культурного розвитку.

На вищі бали оцінювання фахових даних абітурієнта можуть впливати наявність додаткових творчих здібностей:

- володіння музичним інструментом;
- присутні літературні дані (поетичні, гумористичні тощо);
- володіння оригінальним жанром;
- наявність певних спортивних вмінь і навичок;
- володіння особливими вокальними даними;
- професійне володіння комп'ютером і комп'ютерними програмами.

Складові творчого конкурсу	Рівень фахових досягнень (бали)	Критерії оцінювання
Читання: - байки - вірша - прози - монологу - гуморески - фейлетону	<u>Незадовільний рівень</u> 100-119 балів	<ul style="list-style-type: none"> - погане знання тексту; - невиразна, нечітка мова; - орфоепічні помилки в вимові; - відсутність контакту з аудиторією; - відсутність логіки в поданні матеріалу; - беземоційність; - не зовсім правильна побудова артикуляційного голосового апарату.
	<u>Середній</u> 120-149	<ul style="list-style-type: none"> - певне знання тексту; - певне розуміння суті тексту і контакт з аудиторією; - правильна будова артикуляційного голосового апарату; - держить контакт з аудиторією; - емоційне подання матеріалу; - володіння виразністю жесту; - володіння навиками читання перед мікрофоном.
	<u>Достатній</u> 150-179	<ul style="list-style-type: none"> - чіткість вимови; - грамотне культурне мовлення; - вільне володіння текстом; - чітка подача образів дійових осіб байки; - контакт з аудиторією; - емоційне подання матеріалу; - правильна будова артикуляційного голосового апарату; - знання напам'ять текстів літературних творів; - чіткість вимови; - уява про що йде мова в творі; - вміння зрозуміти і передати основні риси характеру персонажів твору; - вміння образно мислити та створювати варіанти трактування літературного матеріалу
	<u>Високий</u> 180-200	<ul style="list-style-type: none"> - вільне володіння текстом; - чіткість вимови; - емоційне подання матеріалу; - володіння навичками спілкування з глядачем; - вміння словом доносити думку, бачення, ставлення; - володіння виразністю жесту; - володіння інтонаційною та пластичною виразністю; - вміння застосовувати діалекти, говори, акценти в роботі над характером діючих осіб; - вміння діяти в різних ритмах і темпах; - володіння нормами літературного вимовляння; - чітка подача образів дійових осіб байки; - вміння діяти словом: доносити думку, бачення, ставлення; - навички читання перед мікрофоном; - вміння зацікавити і захопити глядача сюжетом твору.

I. Шкала відповідності балів оцінкам п'ятибальної системи:

- 100-119 балів** - оцінка «2»;
120-149 балів - оцінка «3»;
150-179 балів - оцінка «4»;
180 -200 балів - оцінка «5».

**Список рекомендованих джерел для підготовки
до творчого конкурсу вступників з фаху**

1. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво.: - Київ: НАКККіМ, 2014.- 142 с.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ .- Київ : НАКККіМ, 2015. - 356 с.
3. Горюнова И. З. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. : Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 204 с.
4. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. - Київ, 1999. -219 с.
5. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні. - Київ, 1998.
6. Єрмакова Н. П. Березільська культура: Історія, досвід. - Київ : Фенікс, 2012. – 508 с.
7. Зайцев В. Режиссура естради та масових видовищ. Київ: Дакор, 2003. - 304 с.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - Изд. 7-е, стер. - СПб. [и др.] : Лань: Планета музики, 2016.- 430 с.
9. Зверева Н. А. Словарь театральних терминов : создание актерского образа / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - М. : ГИТИС, 2007. - 133 с.
10. Искусство режиссуры. XX век / сост.: С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 768 с.
11. Кісін В. Режиссура як мистецтво та професія. Київ, 1999. - 268 с.
12. Лавлинский С. Г. Сценарно-режиссерские технологии массового праздника. :МГУКИ, 2010.- 193 с.
13. Литосова М. К. Актер и режиссер : словарь профес. терминов и словосочетаний . - М. : РИТИ-ГИТИС, 2016.- 239 с.
14. Лич Р. Театр : теория и практика. Харьков : Гуманитар. Центр, 2015. - 244 с.
15. Обертинська А. Історія масових свят. - Київ, 1999.- 130 с.
16. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності. - Київ : ДАКККіМ, 2002. - 132 с.

17. Петров Б. Массовые спортивно-художественные представления. М. : СпортАкадемПресс, 2001. - 351 с.
18. Петрова А. Н. Сценическая речь. М. : Искусство, 1981.-191 с.
19. Рубб А. « Феномен эстрадной режиссуры»: опыт исследования. - М.,:Луч, 2001.-227 с.
20. Силин А. Д. «Дорога на площадь. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений и праздников под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках. - М., 2014.
21. Станиславский К. С. Собрание сочинений. В 9 т. Т. 2. Работа актера над собой. - М. : Искусство, 1989. - 508 с.
22. Станиславский К. С. Этика/ - М. : ГИТИС, 2013. - 46 с.
23. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений. М.; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 283 с.
24. Шароев И. « Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: ГИТИС, 2014. - 340 с.
25. Бервецький Б.С. Майстерність актора. К., ІПК ПК, 1998.
26. Бервецький Б.С. Методичні рекомендації до написання постановочних планів театралізованих видовищ. К., ДАКККіМ, 1999. - 40 с.
27. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. «Советская Россия». М., 1969 г.
28. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.-М. «Искусство». 1967 г.
29. Гладишева А.О. « Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – К. Червона рута-турс. 2007 - 264 с.
30. Слюсаренко Ю. Ораторське мистецтво, постановка голосу й мовлення: навчальний посібник. – К.: Атіка. – 2008.- 203 с.
31. Погрібний М. Українська літературна вимова. – Дніпропетровськ. Трансформ, 1992. 25 с.
32. Корогодский З.Я. «Этюд и школа» . М., «Советская Россия» - 1975.